CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE DESSINS

DES TROIS ÉCOLES,

Montés & en feuilles;

Vaſes & Figures de marbre antiques, & d'après l'antique; Fûts de colonnes, & Tables de granit & autres. Belle Statue équeſtre de Louis XIV, en bronze, par Girardon; quelques beaux Tableaux de différens Maîtres. Tables, Bureaux & autres Meubles précieux. Porcelaines de diverſes ſortes & des premieres qualités. Bagues de pierres gravées, Camées & Pierres précieuſes, & autres Objets de curioſité. Le tout provenant de pluſieurs Cabinets célebres. (Duc de Chabot et Desmarets

PAR A. J. PAILLET.

DONT la Vente ſera faite à Paris, en la grand'ſalle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtriere, par Me. BOILEAU, Huiſſier-Priſeur, Commiſſaire aux Ventes au Châtelet de Paris, le Lundi 17 Décembre 1787 & jours ſuivans de relevée.

Nota. Les Objets qui doivent compoſer cette Vente ſeront expoſés publiquement pour les Amateurs, audit hôtel de Bullion, les 15 & 16 Décembre, depuis dix heures du matin, jusqu'à une heure.

Ce Catalogue ſe diſtribue A PARIS,
Chez ledit ſieur PAILLET, Peintre & Négociant, rue Plâtriere, audit hôtel de Bullion.

1787.

AVIS.

LA Collection d'Objets de curiosité dont nous offrons le Catalogue au Public, présentera sans doute aux Amateurs qui suivent avec intérêt nos Expositions & nos Ventes, un ensemble aussi précieux dans son genre, que tout ce que pourront offrir, dans un ordre plus élevé, les ventes les plus conséquentes de cet hiver: 1°. une grande quantité de dessins très choisis, et la plupart capitaux, des meilleurs Maîtres des trois Ecoles, parmi lesquels on remarquera avec intérêt une suite très nombreuse d'études plus intéressantes les unes que les autres, exécutées en Italie, par un des premiers Artistes de notre Ecole (*M. Fragonard.*) d'après les monumens précieux de Rome, de Florence, de Gènes, de Parme, de Plaisance, de Mantoue, de Bologne, de Naples & de Venise: 2°. Différens Vases & Bustes de marbre, Tables de granit & de lave, dont quelques morceaux antiques, & d'autres exécutés d'après l'antique; plusieurs Bronzes d'un grand mérite, dont une superbe Statue équestre de Louis XIV, par Girardon; quelques Meubles précieusement exécutés en marquetterie & en bois d'Acajou, convenables pour orner des Cabinets de curiosité: 3°. un choix de Porcelaines, d'Ornemens, parmi lesquels sont différentes pieces de qualités très rares & de premiere sorte; Porcelaines anciennes & modernes, & aussi variées dans

leurs formes, qu'agréablement décorées de Montures & Ornemens dorés, ſoit en or moulu, ſoit en or mat : 4°. enfin un aſſortiment précieux de Bagues de différens genres, compoſées de pierres gravées & Camées antiques & modernes, Agates & Cailloux curieux, dont les diverſes eſpèces nous ont paru mériter toutes quelqu'attention. Tous ces Effets, raſſemblés pour compoſer une vente agréable & intéreſſante, ſont décrits au Catalogue ci-après avec la fidélité la plus ſcrupuleuſe de notre part, pour éviter le reproche d'attribuer à aucuns d'entr'eux des noms haſardés ou peu juſtes. Si cependant, malgré nos intentions & nos bonnes vues, il nous étoit échappé quelques fautes, nous offrons de répondre convenablement aux obſervations qui nous ſeront faites.

Nous ſuivrons, pour former nos Vacations, le plan qui nous eſt tracé par la variété agréable qui compoſe cette Collection, en mêlant dans chaque ſoirée toutes les eſpèces d'Objets, mais en obſervant auſſi de nous conformer à *la Feuille d'indication* que nous diſtribuerons avant la Vente.

MM. les Amateurs, auxquels notre zele & nos ſervices pourroient être agréables, ſont invités à nous adreſſer leurs ordres de commiſſions, que nous nous occuperons de remplir avec exactitude & fidélité.

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION DE DESSINS ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Provenans de plusieurs Cabinets célèbres.

DESSINS MONTÉS.

ECOLE D'ITALIE.

RAPHAEL D'URBIN.

N°. 1. UN Dessin précieux de ce Maître. Il est sur papier gris, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Il représente Saint Paul & les Apôtres.

F. BAROCHE.

2 Le Christ porté au tombeau, composition de neuf figures, à la plume, lavé de bistre sur papier blanc. Ce Dessin, aussi sublime d'exécution que savant pour l'ordonnance, étoit un des morceaux distingués de

la Collection de M. Mariette, où M. Bernard, grand Amateur anglois, avoit donné ordre qu'on le lui achetât.

RAPHAEL DEL COLLE.

3 La Sainte Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jesus, devant lequel deux Patriarches sont prosternés.

Ce Dessin capital & de la plus parfaite conservation, mérite une distinction particuliere des vrais Amateurs.

ANDRÉ DEL SARTE.

4 La Sainte Famille, très beau Dessin à la plume sur papier blanc, & lavé de bistre

TINTORET.

5 Un Dessin d'une grande perfection, & l'un des plus riches de composition de ce célebre Peintre: il représente Jésus Christ en croix, environné d'une foule de peuple formant divers grouppes de caractere.

Ce morceau, d'un ensemble imposant, doit être considéré des vrais Amateurs du grand beau, comme une des choses faites pour immortaliser son auteur: Il provient de la belle collection de M. de Gouvernay.

PAR LE MÊME.

6 Deux grands Dessins à la plume, & lavés à l'encre de la Chine sur papier bleu: l'un représente la Fête du Veau d'or; l'autre le Jugement dernier.

PAR LE MÊME.

7 Un Deſſin, auſſi ſur papier bleu, lavé d'encre de la Chine; repreſentant Notre-Seigneur avec les trois Maries.

POLIDORO.

8 Un Deſſin ſur papier bleu, à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc; repréſentant le Déluge.

PAR LE MÊME.

9 Un autre Deſſin auſſi à la plume, exécuté ſur papier blanc & lavé de biſtre.

P. VERONEZE.

10 Les Etats Vénitiens rendant hommage à S. Marc; grande & magnifique compoſition deſſinée à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

11 Un ſujet d'Hiſtoire; compoſition de plus de vingt figures, à la plume ſur papier blanc, & lavé de biſtre.

CORREGIO.

12 Un ſuperbe Deſſin de ce Maître, repréſentant la Vierge qui tient devant elle l'Enfant Jéſus couché & vu de face. Ce morceau précieux eſt a la pierre noire ſur papier blanc.

LE TITIEN.

13 Un Deſſin ſavant, exécuté à la plume ſur papier bleu, & lavé d'encre de la Chine; il repréſente Notre Seigneur entre les deux Larrons.

BISCAINO.

14 Le ſujet de la Sainte Famille en Egypte; très beau Deſſin & d'une touche libre, à la ſanguine & rehauſſé de blanc ſur papier gris.

P. TESTA.

15 Un Deſſin, d'une plume ſavante, repréſentant un ſujet allégorique aux Arts & aux Sciences: compoſition de plus de quarante figures.

Ce morceau, d'une touche hardie eſt rempli de caractere.

P. LIGOZZI.

16 Un Deſſin d'une grande beauté, repréſentant le ſujet de la Sainte Famille.

Ce morceau, très conſervé & rare de cet auteur, eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine ſur papier biſtré & rehauſſé d'or.

V. SALIMBENI.

17 Un Deſſin à la plume, lavé à l'indigo ſur papier bleu; repréſentant le Baptême de la Sainte Vierge: compoſition de onze figures.

VENTURA PASSAROTTI.

18 Le Chriſt au tombeau, accompagné de la Vierge de douleur & de deux Anges.

Ce Deſſin, du plus grand caractere, eſt fait à la plume ſur papier blanc, & lavé de biſtre.

F. SOLIMENE.

19 Une Compoſition de huit figures, à la plume, &

lavé d'encre de la Chine ſur papier blanc; repréſentant le ſujet de Moiſe retiré des eaux.

PARMEZAN.

20 Saint Paul guériſſant les Eſtropiés; compoſition de huit figures, croquis très ſpirituellement touché. Les ouvrages de ce grand Artiſte étant très rares, ce Deſſin en eſt d'autant plus recommandable.

PAR LE MÊME.

21 Un Deſſin à la plume, ſur papier jaune & lavé d'encre de la Chine, rehauſſé de blanc: Il repréſente Adam & Eve.

PAR LE MÊME.

22 Une figure de femme bien drapée & d'un deſſin ſvelte, caractériſant le ſujet de Lucrèce vue dans un appartement.

Ce beau Deſſin a été très diſtingué lors de la vente de M. Mariette.

PAR LE MÊME.

23 Un autre Deſſin auſſi à la plume, repréſentant une Femme qui tient un drapeau.

LE GUIDE.

24 Un beau Deſſin de ce maître, exécuté à la plume ſur papier blanc; repréſentant la Vierge & Saint Joſeph.

P. DE CORTONE.

25 Un beau Deſſin de forme en hauteur, repréſentant

le ſujet de l'Adoration des Bergers ; compoſition noble, deſſinée à la pierre noire, & lavée de biſtre ſur papier gris.

PAR LE MÊME.

26 Un ſujet de Bataille des Romains, dont le grouppe principal offre un Guerrier à cheval, qui eſt couronné par la Victoire.

Ce Deſſin, d'une grande beauté & correctement exécuté, eſt fait à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc.

B. LUTTI.

27 Sainte Théreſe proſternée devant la Sainte Vierge, qui eſt dans ſa gloire.

Ce morceau, d'un grand caractere & largement touché, eſt fait à la pierre noire mêlée d'eſtompe, ſur papier gris.

ROMANELLI.

9/9.19. 28 Deux Deſſins coloriés & d'une conſervation parfaite : l'un repréſente Alexandre recevant des préſens; l'autre l'Enlevement des Sabines.

duval

Ces deux morceaux, auſſi beaux de compoſition que parfaits, & rares à rencontrer, proviennent de la magnifique collection de Mgr. le Prince de Conti.

SALVATOR ROSA.

12.„ 29 Jeſus-Chriſt repréſenté dans ſa gloire, & environné des Anges & des Patriarches : très beau croquis fait à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc.

paillet

SEBASTIEN RICCI.

30 Un Deſſin du plus beau ſtyle pour l'exécution, repréſentant le ſujet de la Femme accuſée d'adultere : il eſt ſpirituellement touché à la plume, & lavé de biſtre ſur papier blanc. 24tt. Carrier

LUDOVICO CARRACCI.

31 Un Deſſin à la plume, lavé de biſtre ſur papier blanc : il repréſente la Circonciſion.

J. PALMA.

32 Un Deſſin à la plume, ſur papier gris, & lavé au biſtre : il repréſente Notre-Seigneur mis au tombeau.

LE GUERCHIN.

33 Un ſuperbe Deſſin fait à la plume ſur papier blanc, offrant un beau Payſage d'Italie, & orné de ſix figures ſur le premier plan. 96 paillet

Ce morceau d'une grande beauté, eſt capital dans ſon genre.

PAR LE MÊME.

34 Un Deſſin à la plume, mêlé de biſtre ; repréſentant un Homme qui préſente le piſtolet à une femme qu'il tient de la main gauche par ſes cheveux ; on voit encore ſur la droite du ſujet, un Enfant qui ſemble effrayé de cette ſcène. 202 pd. audry.

La hardieſſe de la plume & la force des caracteres ſont rendues dans ce morceau à un degré de perfection au-deſſus de nos éloges.

PAR LE MEME.

187. 1. Duval. 35 Deux Deſſins d'une plume ſavante, repréſentant différentes figures allégoriques, accompagnées de petits Génies caractériſant les Sciences.

PAR LE MEME.

251. pd. audry. 36 Une belle figure de femme, vue à mi-corps, devant une table, & caractériſant la Peinture.

Ce morceau, du plus beau caractere, & touché en grand maître, eſt lavé au biſtre ſur papier blanc.

18. Bereyter On y joindra pour pendant une figure de femme de même proportion, caractériſant l'Etude. de Sabatieri

PAR LE MÊME.

96. Desmarets 37 Un beau Deſſin fait à la plume ſur papier blanc, repréſentant la Sainte Vierge vue à mi-corps & accompagnée de l'Enfant-Jéſus.

PAR LE MEME.

38 Un Patriarche en méditation, inſpiré par un Ange. Ce Deſſin de caractere eſt fait à la plume ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

97. 1. 38 *bis*. Une femme vue à mi-corps, & entourée de trois enfans, caractériſant le ſujet de la Charité humaine.

PAR LE MÊME.

96. 4. 39 Un autre bon Deſſin du même Maître, à la plume ſur papier blanc. C'est une Copie que l'on a fait reprendre à paillet

ZUCCHARO.

40 Un Deſſin ſur papier bleu, à la plume & lavé de biſtre rehauſſé de blanc : il repréſente le Martyre de Saint Laurent.

PAR LE MÊME.

41 Un Deſſin ſur papier blanc, à la plume & lavé de biſtre, repréſentant la Chûte des Anges rebelles.

CAZA DI NEBIA.

42 L'Adoration des Bergers; beau Deſſin au biſtre ſur papier blanc.

F. SALVIATTI.

43 Un bon Deſſin à la plume ſur papier gris, & lavé de biſtre : il repréſente le Baptême de Notre-Seigneur par Saint Jean.

J. P. PANINI.

44 Une Prédication de Saint Jean dans le déſert; beau Deſſin à la pierre noire, lavée à l'encre de la Chine.

Ce Deſſin, qui tient beaucoup au ſtyle du Bachiche, ne nous a préſenté d'autre maniere que celle de l'habile Artiſte auquel il eſt attribué.

TEMPESTA.

45 Un Deſſin lavé au biſtre ſur papier blanc & d'un grand effet; repréſentant une aſſemblée de Payſans qui s'amuſent à danſer.

BOURGUIGNON.

46 Deux Croquis, ſujets de Bataille ſpirituellement

touchés, à la plume sur papier blanc & lavé de bistre.

F. BOLOGNESE.

47 La figure du petit Saint Jean, dessinée avec soin & du plus grand mérite; à la sanguine, mêlée d'estompe sur papier blanc.

P. PALMERIUS.

110. " 48 Deux Dessins à la plume, lavés de bistre sur papier blanc; représentant des Payssages feuillés dans la maniere de Salvator Rosa: on voit en second plan des Vues de rivieres & de rochers bien entendues.

PAR LE MÊME.

72. " 49 Deux autres Dessins, Payssages avec figures, vaches & moutons dans l'un; un Cheval & une Payssanne occupée à traire une vache dans l'autre.

Robasse

Ces morceaux, à la plume sur papier blanc, sont de la belle exécution de ce Dessinateur correct & précis dans sa touche.

PAR LE MÊME.

31. 19. 50 Un Dessin à la plume, figurant plusieurs Estampes en feuilles, produisant un grand effet d'illusion.

dufour

Ce morceau singulier fait preuve de la facilité de M. Palmerius dans tout ce qu'il entreprend.

PAR LE MÈME.

211. " 51 Deux grands Payssages, sites italiens, avec fabriques & rivieres: dans l'un, on voit plusieurs Soldats

Berecyter

dans un bateau ; dans l'autre, un Homme qui conduit des mulets.

Ces deux morceaux, bien feuillés & d'une juſteſſe admirable, ſont faits à la plume & lavés d'encre de la Chine mêlée de biſtre, ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

52 Deux autres Deſſins, auſſi d'un grand mérite, tracés à la plume & lavés d'encre de la Chine ; ils repréſentent des Vues de prairies, ſur leſquelles ſont placés des bœufs dans diverſes attitudes les plus vraies. 276.″ paillet

PAR LE MÊME.

53 Deux Deſſins d'une plume ſpirituelle, repréſentant différens Payſages & Figures : l'un offre un effet de coup de vent. 80.″ Courtauvin

ECOLES
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

ALB. DURER.

54 Un Deſſin ſur papier brun, à la plume & rehauſſé de blanc, repreſentant la Reſurrection de Notre Seigneur.

F. FRANCK.

55 La Naiſſance de la Vierge, compoſition de quatorze figures.

Ce Deſſin eſt traité avec une grande préciſion & l'un des plus terminé de cet Artiſte.

A. BLOEMAERT.

56 Un Deſſin capital & de la plus riche compoſition; il repréſente la Nativité de Notre Seigneur au moment de l'adoration des Bergers ; le lieu du ſujet indique de ſuperbes ruines d'architecture, parmi leſquelles ſont grouppés une foule immenſe de Bergers & autres perſonnages, & dans le milieu ſont la Vierge & ſon enfant Le haut de ce morceau eſt entierement occupé par les Anges & les Chérubins deſcendant du Ciel.

Ce Deſſin eſt beau & du plus grand effet, il eſt à la plume ſur un fond de papier jaune & touché de blanc, comme une belle griſaille.

P. P. RUBENS.

57 Un très-beau Deſſin à la ſanguine rehauſſé de blanc, repréſentant Uliſſe chez les filles de Licoméde.

Ce morceau d'une touche ſavante, provient de la collection de M. de Beſſe.

PAR LE MÊME.

58 La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur ; très-beau Deſſin au biſtre ſur papier blanc.

ANTOINE VANDICK.

59 Le Chriſt en croix, ayant à ſes pieds Saint Auguſtin & la Madelaine.

Deſſin ſavant fait au premier coup, ſur papier blanc & lavé de biſtre rehauſſé de blanc.

PAR

PAR LE MÊME.

60 Un Croquis de deux figures, étude à la plume ſur papier blanc, pour un ſujet de peſte.

JEAN SCHUTEN.

61 Deux Deſſins coloriés; l'un offrant un Canal glacé & des Patineurs, l'autre repreſentant une vue de Payſage Hollandois.

J. JORDANS.

62 Jeſus Chriſt chaſſant les vendeurs hors du temple.

Ce morceau colorié eſt la compoſition du beau tableau de ce maître, qui eſt chez le Roi.

PAR LE MÊME.

63 Un ſujet hiſtorique compoſé de quatre figures.

Ce Deſſin croquis & colorié, offre une des bonnes études de ce grand Coloriſte.

GÉRARD LAIRESSE.

64 Le ſujet de Cerès au moment où elle a changé en lézard un enfant qui inſultoit à ſa douleur & aux recherches qu'elle faiſoit de ſa fille Proſerpine enlevée par Pluton; ce trait de fable intéreſſant eſt deſſiné à la ſanguine & lavé d'encre de la Chine, ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

65 Un Deſſin ſur papier blanc à la plume & lavé de biſtre, repréſentant un jeu d'enfans.

DIEPENBECK.

66 Le Portrait d'un Religieux, vu de face & ajuſté

d'un Camail; étude d'une vérité frappante, lavée au bistre sur papier blanc.

RÈMBRANTZ.

67 Le Jugement de Salomon, composition de onze figures, dessinées à la plume sur papier blanc.

Ce morceau est traité avec une grande intelligence & d'un effet harmonieusement entendu.

PAR LE MÊME.

68 Une Fuite en Egypte, très-beau Dessin à la plume & au bistre, dans un payſage.

KONING.

69 Un Payſage étendu, offrant un des beaux points de vue des campagnes de la Hollande.

Ce morceau est fait à la pierre noire & légérement aquarellé.

JEAN VAN HUYSUM.

100.# 70 Un grouppe de différentes fleurs, dans un vaſe qui est posé sur une table.

paillet

Cette belle étude coloriée, est une des productions en ce genre, la plus terminée de ce grand Artiſte, & auſſi la plus capitale.

W. VAN DÉVELDE.

142. 71 Une vue de Mer couverte de Navires & Barques, offrant un des plus riches côtés du Port d'Amſterdam.

Toiles

Il n'est pas commun de rencontrer un morceau auſſi capital & terminé, que celui que nous offrons

aux amateurs; le trait de plume y eſt rendu avec un eſprit & une fermeté qui caractériſe parfaitement la célébrité de ce grand Peintre, pour le genre qu'il a adopté.

PAR LE MÊME.

72 Une vue de Riviere avec barques & bateaux de pêcheurs; Deſſin d'une plume ſpirituelle ſur papier blanc.

JEAN VANGOYEN.

73 Une Vue de Village au bord de la Meuſe, avec barques de paſſages, & de pêcheurs. 31. "

Ce Deſſin légérement tracé à la pierre noire ſur papier blanc, offre dans ſes plans admirablement étendus, l'intelligence d'un Peintre profond dans ſon art. Dubois

PAR LE MEME.

74 Deux Vues deſſinées aux environs de Scheveling, du côté de la Mer; elles repréſentent des Patineurs & Marchands de Poiſſons.

ABRAHAM STORK.

75 Deux charmans Deſſins à la plume & lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc; ils repréſentent différentes Vues de Veniſe, ornées de pluſieurs figures, barques & navires. 24. 1 Coclés.

J. BREUGHEL dit DE VELOURS.

76 Deux jolies Marines deſſinées à la plume ſur papier blanc & légérement coloriées

PAUL BRILL.

77 Un Payſage avec montagnes & chûte d'eau.

Ce morceau très précieux & parfaitement conſervé, eſt terminé au pinceau & lavé d'encre de la Chine, ſur velin.

PAR LE MEME.

78 Deux autres Deſſins d'une belle touche, faits ſur papier gris, lavés de biſtre & rehauſſés de blanc; ils repréſentent différens payſages d'Italie; dans l'un on voit le ſujet de la Fuite en Egypte, dans l'autre une Chaſſe au Cerf.

J. MIEL.

20. " 79 Le ſujet de la Pêche, compoſition ingénieuſe & du plus grand effet.

courtauld Ce Deſſin très-beau & rare, eſt fait à la plume ſur papier biſtré & rehauſſé de blanc.

MIERIS.

12.12. 80 Un deſſin précieux fait à la mine de plomb ſur velin; il repréſente une belle figure de femme.

C. DUSAERT.

28. " 81 Une compoſition de quatre figures de payſans hommes & femmes; ils ſont aſſis autour d'une table

paillet & s'amuſent à fumer & cauſer enſemble.

NICOLAS BERGHEM.

126. / 82 Un riche Payſage orné de pluſieurs chutes d'eau

paillet.

sur différens plans, & d'un site étendu & varié; il est enrichi de fabriques, figures & animaux.

Ce Dessin très capital de ce Maître & de la touche la plus spirituelle, est fait à la pierre noire sur papier blanc. chez M. de Berge.

JEAN MOUCHERON.

83 Un Dessin très précieux, & l'un des plus capitaux de cet habile Artiste; il représente une Vue de jardin & des dégrés en architecture qui y conduisent; le premier plan est enrichi de diverses figures, & des chevaux indiquent un retour de chasse. 300.# Garnier

Ce morceau est terminé à la plume sur papier blanc & lavé de bistre, avec la plus grande intelligence. 25.#

PAR LE MÊME.

84 Un beau Dessin, Payſage avec monument d'architecture, orné de différentes figures bien distribuées. 28.# Guérin

Ce morceau est fait à la plume sur papier blanc & légérement lavé à l'encre de la Chine.

J. LINGELBACH.

85 La Vue d'un Port de mer, sur le rivage de laquelle on voit plusieurs Matelots, occupés à transporter des tonneaux dans un bateau. 134.# Guérin

Ce Dessin précieusement fini à la plume & lavé d'encre de la Chine, peut être considéré comme un des ouvrages parfaits de cet habile Artiste.

JEAN BOTH.

86 Une Marche d'Animaux dans un fonds de fabri- 15.#

ques & de payſages : beau Deſſin ſur papier blanc, lavé à l'encre de la Chine.

ART. VAN DER NEER.

115. " 87 La vue d'un Village de Flandre priſe en face d'un grand chemin & à l'effet d'un clair de lune.

Bellot Ce morceau du plus grand effet & artiſtement rendu, eſt fait à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc ſur papier gris

VAN DER HULFT.

48. " 88 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc, offrant la vue de différens Arcs de Triomphes & autres

Lavieup monumens d'Italie.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

12. " 89 Un beau Payſage d'Italie, avec rochers & fabriques, à la plume & mélé de biſtre ſur papier

paillet blanc.

VAN BERGEN.

26. " 90 Deux jolis Deſſins lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc; l'un repréſente une Marche de Cha-

jf maux & autres animaux, l'autre la Vue d'une Ferme environnée de bœufs & de moutons.

VANDER DOES.

12. " 91 Un charmant Deſſin offrant la Vue d'une Fontaine pittoreſque dans un payſage, & à laquelle un

jf. Pâtre fait boire ſes troupeaux.

H. VERSCHURING.

79. " 92 Une Halte Militaire dans une grande plaine ; très-beau deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

93 Un Deſſin ſur papier blanc, lavé à l'encre de la Chine ; repreſentant une Vue d'Italie. 30. "

WITRINGA.

94 Une Marine avec barque de Pêcheurs, très-joli Deſſin au biſtre mêlé d'aquarelle. 9. "

RADEMAKER.

95 Les quatre Saiſons, ſuperbes Deſſins à gouache; ils repréſentent des vues du Rhin, ornées d'un grand nombre de figures, dont les grouppes ſont très-bien diſperſés. 600. "

Ces morceaux précieux & agréables, ont toujours été conſidérés comme très capitaux parmi les ouvrages de ce bon Maître.

BAREND GAAL.

96 Deux charmans Deſſins à la pierre noire mélée d'eſtompe ſur papier blanc ; l'un repréſente des Patineurs, l'autre des Cavaliers arrêtés à la porte d'une auberge. 79. "

HOUBRAKEN.

97 Un joli Deſſin à la plume, lavé de biſtre; repréſentant une danſe de faunes. 9. 4

G. TRAICTMANN.

98 Un Deſſin du plus grand effet; il repréſente l'intérieur d'un Temple éclairé à la lueur d'une lampe, quantité de perſonnages y ſont repréſentés ſur différens plans & ſemblent indiquer le ſujet d'une fête. 45. "

JEAN HACKERT.

99 Deux Payſages de ſites montagneux & d'un riche détail.

Les Deſſins terminés de cet Auteur, ſont peu communs à rencontrer.

HENRI ROSE.

100 Deux Deſſins Payſages & Ruines, avec figures & animaux; ils ſont à la plume & lavés de biſtre ſur papier blanc.

WAGNEER.

101 Un joli Payſage orné de figures & d'un chariot de payſans; ce morceau eſt légérement tracé à la plume, mêlé de biſtre ſur papier blanc.

VILLEM BAWR.

102 Un joli Deſſin ſur papier blanc, à la plume & lavé de biſtre; repréſentant un Port de Mer avec divers monumens de riche architecture.

ERNETZ DIETRICCI.

103 Deux Deſſins de la plus grande fineſſe, compoſée agréablement dans le ſtyle de Ph. Wouvermans; ils offrent de jolis Payſages, ornés de diverſes petites figures.

PAR LE MÊME.

104 Un Deſſin à la pierre noire & légérement lavé au biſtre; il repréſente un Payſage & Chaumiéres avec diverſes figures.

PAR LE MÊME.

105 Un Deſſin à l'encre de la Chine ſur papier blanc, repréſentant un Payſage orné de fabriques, figures & animaux.

AGRICOLA.

106 Une Vue de mer par un tems orageux, ſur les différens plans de laquelle on voit une barque de Pêcheurs, pluſieurs chaloupes & navires

Ce petit morceau d'une grande fineſſe, eſt rendu avec toute la verité convenable à ce genre.

54. "

La Vuillière.

ECOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

107 Le Mariage de la Sainte Vierge, compoſition de vingt figures, à la plume, & lavée d'encre de la Chine.

Ce Deſſin ſublime & très rare auſſi terminé, mérite l'attention des vrais Connoiſſeurs, & nous ne doutons pas qu'ils ne lui accordent le rang diſtingué qu'il mérite.

131. "

Desmarest

PAR LE MÊME.

103 Endymion mourant & ſecouru par Apollon; très belle & ſavante compoſition à la plume, lavée de biſtre ſur papier blanc.

Cl. Le Lorrain.

109 Deux Payſages avec figures & animaux, deſſinés au biſtre ſur papier blanc.

Ces morceaux offrent la vérité de la nature, & ſont touchés avec toute l'intelligence connue de ce grand Artiſte.

L. de la Hyre.

110 Le Sacrifice d'Abraham ; très précieux Deſſin à la pierre noire ſur papier blanc.

Ce morceau peut être conſidéré comme une des plus belles études de ce grand Artiſte.

Lemaire Pousſin.

111 La vue perſpective d'une Gallerie d'architecture, où l'on voit pluſieurs femmes qui conduiſent un bœuf au ſacrifice.

Les Deſſins de ce grand Artiſte ſont peu communs auſſi terminés.

P. Pujet.

112 Un Deſſin très capital & de la plus belle exécution de ce ſavant Artiſte : il repréſente une grande Etendue de mer, ſur le milieu de laquelle eſt portée une galere de riche conſtruction & remplie de monde : on diſtingue une flotte dans un plan éloigné, & la vue d'une ville. Le premier plan, formant le rivage, eſt orné de trois figures, dans leſquelles on diſtingue un militaire aſſis, qui parle à deux hommes chargés de barils.

Ce beau morceau eſt deſſiné à la plume ſur velin, & lavé à l'encre de la Chine.

PAR LE MÊME.

113 Un autre beau Deſſin, offrant auſſi une grande Etendue de mer, ſur le milieu de laquelle eſt repréſentée une galere chargée d'un grand nombre de perſonnages.

Ce morceau eſt fait dans la maniere du précédent.

PAR LE MEME.

114 Deux Deſſins précieux à la plume, ſur velin, repréſentant des ſujets de Marine, avec vaiſſeaux, barques & galeres.

RAIMOND DE LAFAGE.

115 Un Deſſin ſavamment exécuté à la plume, & lavé d'encre de la Chine, ſur papier blanc, repréſentant un Triomphe des Romains.

PAR LE MÊME.

116 Un Chriſt en croix, étude ſavante deſſinée à la plume ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

117 Un grand Deſſin à la plume, ſur papier blanc, & lavé d'encre de la Chine; repréſentant un ſujet de la Fable.

EDME BOUCHARDON.

118 Un très beau Deſſin à la ſanguine, ſur papier

blanc ; projet de fontaine, repréſentant Hercule qui combat deux centaures.

Ce morceau, d'un trait hardi & correct, eſt une des belles productions de ce grand Sculpteur.

PAR LE MÊME.

119 Le Triomphe de Bacchus, après la conquête des Indes ; grande compoſition contre-preuve très forte à la ſanguine ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

31 - " 120 Une belle figure de Femme drappée, deſſinée précieusement à la ſanguine ſur papier blanc, d'après l'antique.

Duval

PERELLE.

121 Un Deſſin précieux & conſervé, repréſentant une Bataille : il eſt ſur vélin, & d'une plume très ſpirituelle.

MANGLARD.

122 Un Payſage artiſtement feuillé, orné de deux Figures qui cauſent au pied d'un arbre : très beau Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine avec beaucoup d'harmonie.

J. B. OUDRY.

36 - " 123 Un Rendez-vous de chaſſe dans un Payſage agréable.

Constantin Ce Deſſin, d'une touche hardie, eſt fait à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

DE LARUE, Sculpteur.

124 Une Bacchanale compoſée de quinze figures de Satyres & de Bacchantes dans un payſage.

Ce beau Deſſin eſt fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine ſur papier blanc.

DE LARUE, Peintre.

125 Une Halte de guerriers dans un bois, où ils ſont arrêtés pour ſe chauffer; très précieux Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine ſur pap. blanc.

PAR LE MEME.

126 La vue d'un Camp, dont on voit partie de la cavalerie ſur le premier plan.

Ce Deſſin, ainſi que le précédent, ſont auſſi fins que l'on puiſſe les trouver de ce Maître.

PAR LE MÊME.

127 Deux Deſſins à la plume, lavés d'encre de la Chine, & très précieux: l'un repréſente des Guerriers qui font halte dans une campagne; l'autre, des Cavaliers qui font ferrer leurs chevaux.

PAR LE MÊME.

128 Un Deſſin à la plume ſur papier blanc & lavé de biſtre; repreſentant la Guériſon d'un malade.

PAR LE MÊME.

129 Deux petits Deſſins très précieux; ſujets de Jeux d'enfans, faits à la plume ſur papier blanc.

CARLE VANLOO.

54 a -"

Sobert

130 Un Deſſin du plus grand ordre par ſa touche ſavante & hardie; il repréſente Porus amené devant Alexandre ſon vainqueur.

Ce beau morceau eſt fait à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier gris.

PAR LE MÊME.

131 Jaſon pourſuivant Médée qui fuit dans ſon char, après avoir poignardé ſes deux enfans.

Ce Deſſin de caractere eſt fait au trait de biſtre & lavé ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

132 Un ſujet allégorique aux Arts, perſonnifiés par pluſieurs belles Femmes qui implorent les Parques pour la durée de leurs jours.

Ce Deſſin, d'un trait pur, à la pierre noire ſur papier blanc, offre une des compoſitions diſtinguées de ce grand Peintre.

CHARLES NATOIRE.

133 Deux deſſins, repréſentant différentes Vues du Palais des Empereurs: ils ſont ornés de diverſes figures intéreſſantes & hiſtoriques, légérement coloriées.

PAR LE MÊME.

134 Deux beaux deſſins coloriés de ce Maître; repréſentant des Vues d'Italie.

F. BOUCHER.

135 Deux deſſins vigoureuſement touchés à la plume & lavés de biſtre ſur papier blanc ; l'un repréſente deux jeunes Blanchiſſeuſes ; l'autre une Villageoiſe qui tient un ſeau à ſa main, & arrêtée à parler à un homme & une femme qui ſont aſſis.

PAR LE MEME.

136 Deux deſſins à la plume & lavés de biſtre ſur papier blanc ; l'un repréſente la Mort de Socrate ; l'autre Calliroé. de la Vte de Mr. de Sireul. 260tt. 146. " Bereyter.

Ces deux morceaux bien compoſés, ſont auſſi d'une touche caractériſée, & de la plus belle maniere de ce grand Artiſte.

PAR LE MEME.

137 Le ſujet du jeune Moiſe retiré des eaux par les ordres de la fille de Pharaon ; il eſt fait dans le genre des précédens. 42. " paillet

PAR LE MEME.

138 Deux deſſins à la pierre noire, rehauſſés de blanc ſur papier bleu ; repréſentant différentes figures de femme pour des études de Vénus. 23.12

PAR LE MÊME

139 Un Payſage ragoûtant de touche, avec chaumieres & diverſes figures, dans leſquelles on diſtingue deux enfans qui conduiſent un âne au retour des champs. 13.19. Bereyter

DESSINS MONTÉS.

J. B. LE PRINCE.

401. " 140 Deux deſſins à l'encre de la Chine, de la touche la plus brillante ; ils repréſentent des Payſages avec fabriques & conſtructions pittoreſques, ornés de diverſes figures, dont pluſieurs ſont dans un bateau.

François. Renault.

PAR LE MÊME.

141 Deux deſſins très agréables, offrant différens Payſages & Chaumieres, touchés avec beaucoup d'eſprit, au biſtre ſur papier blanc.

M. NORBLIN, *premier Peintre du Roi de Pologne.*

168. " 142 Un ſujet de Bataille, traité avec tout le feu & l'action convenables à ce genre.

Desmarets Ce deſſin admirable & plein d'eſprit dans la touche & l'harmonie de l'effet, eſt une preuve bien certaine des talens diſtingués de cet Artiſte.

PAR LE MÊME.

170. 143 La Diette de Pologne ; deſſin capital & précieux de ce Maître, exécuté à la plume ſur papier blanc & lavé de biſtre.

Berayter.

PAR LE MÊME.

46. 1. 144 Un deſſin de forme ovale, compoſé de ſix figures, dans leſquelles on diſtingue deux jeunes femmes vêtues à l'eſpagnolle, qui ſe font dire la bonne aventure.

Lantier. Ce morceau piquant & agréable eſt fait à la plume & mêlé de gouache ſur papier blanc.

PAR

PAR LE MÊME.

144 *bis*. Deux deſſins agréablement coloriés à l'aquarelle ; l'un repréſente une Bataille ; l'autre une Marche militaire.

JEAN LOUTERBOURG.

145 Un ſuperbe Payſage avec fabrique & montagne, orné ſur le premier plan, de deux figures & un troupeau d'animaux.

Ce deſſin fait à la plume, & lavé d'encre de la Chine mêlée de biſtre ſur papier blanc, eſt du fini le plus parfait, & digne de ſoutenir comparaiſon avec les plus beaux ouvrages de Dietrick.

PAR LE MÊME.

146 Deux deſſins très plaiſans, repréſentant différens ſujets magiques, dont l'un paroît être la Tentation de Saint Antoine : ils ſont faits au biſtre ſur papier blanc, & des plus terminés de cet Artiſte.

PAR LE MÊME.

147 Un deſſin ſur papier noir & rehauſſé de blanc ; repreſentant l'Intérieur d'une écurie ruſtique.

PAR LE MÊME.

148 Deux petits deſſins à la pierre noire ſur papier bleu, repréſentant des Payſages avec figures de jeunes villageois.

M. LAGRENÉE, l'aîné.

149 Deux deſſins d'une grande préciſion, lavés à

l'encre de la Chine sur papier blanc : l'un représente Hercule & Omphale ; l'autre une femme accompagnée de plusieurs enfans, dont un est sur ses genoux, qu'elle est occupée d'alaiter.

M. Doyen.

150 Une esquisse terminée & de l'effet le plus admirable, offrant le sujet de Jupiter qui reçoit le nectar des mains d'une belle femme, qui est couronnée de fleurs ; à sa gauche est placée Junon, dont le caractere jaloux est parfaitement senti & exprimé.

Ce morceau savant est une des belles productions de cet Artiste habile & estimé dans notre Ecole.

J. B. Greuze.

151 Une composition de onze figures vues dans une chambre, & parmi lesquelles on distingue une Mere qui semble gronder son enfant.

Ce morceau intéressant par le sujet & l'exécution est lavé à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

Colin de Vermont.

152 Un dessin d'une composition noble & d'un grand effet, représentant le sujet de la Mort de la Vierge.

Ce morceau, qui fait honneur à notre Ecole, est exécuté avec beaucoup de goût, au crayon noir & rehaussé de blanc sur papier gris.

H. Robert.

153 Un superbe dessin, fait à l'aquarelle sur papier blanc ; il représente un Palais d'architecture de

forme circulaire, devant lequel eſt un baſſin entouré d'une baluſtrade, où ſont appuyés divers perſonnages : au premier plan à droite, on voit quelques figures de Jardiniers qui conduiſent des étrangers ſur un traîneau.

PAR LE MÊME.

154 La vue d'une ancienne Arcade d'architecture, ſous laquelle des femmes ſont occupées à laver du linge. 48. 1. constantin

Ce morceau, auſſi admirable d'exécution que le précédent, eſt fait dans le même genre.

M. DEMACHIS.

155 Un beau morceau peint à la gouache & de forme ovale, offrant la vue d'une Fontaine d'architecture : on y voit entr'autres figures, deux jeunes Femmes qui lavent du linge. 41. " gaillet

HONORÉ FRAGONARD.

156 Un ſujet plaiſant & agréable, offrant une jeune Femme qui fait exercer deux chiens épagneuls, pour amuſer pluſieurs enfans, dont elle eſt environnée.

Ce beau Deſſin fait au biſtre ſur papier blanc, eſt une des productions ingénieuſes de cet Artiſte.

PAR LE MÊME.

157 Un Payſage ſite d'Italie, offrant les richeſſes de la nature & de l'art, avec toute l'intelligence dont un grand Peintre eſt ſuſceptible ; on remarque ſur

le premier plan un Berger qui fait abreuver ſes troupeaux à une fontaine antique.

Ce morceau d'une légéreté de touche auſſi admirable que ſavante, eſt fait au biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

158 Deux autres Deſſins, auſſi au biſtre ſur papier blanc; l'un repréſente un Muſicien bouffon aſſis ſur un tonneau, ſonnant de la trompette; une quantité de perſonages ſur differens plans, forment des grouppes très-intéreſſans; le pendant repréſente une Famille qui ſe repoſe dans la campagne: on y remarque une mere qui ſoutient un petit enfant, à la gauche de ce grouppe intéreſſant, un homme eſt de bout & tient ſon bâton ſous le bras.

PAR LE MÊME.

159 Un Deſſin du plus grand caractere, offrant un ſujet allégorique, qui ſemble indiquer une Tempête ſoulevée par les Habitans de la mer, & dont le perſonage principal eſt une belle figure de Fleuve.

Ce morceau ſavant eſt admirablement exécuté au biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

160 L'intérieur d'une Chambre à coucher, où l'on voit quatre jeunes femmes agréablement ajuſtées, dont une eſt encore dans ſon lit.

Cette charmante compoſition eſt traitée avec tout l'eſprit & le charme que cet Artiſte auſſi ſavant que plaiſant, met dans ſes productions.

PAR LE MÊME.

161 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc, repréſentant un Taureau & un Lion; ils ſont chacun dans des intérieurs d'étable & de loge pittoreſquement rendus.

Ces deux Deſſins d'une fierté d'exécution admirable, ſont d'une correction de contours auſſi parfaite que la nature.

PAR LE MÊME.

162 La Vue d'un Torrent très-agité, qui frappe contre des rochers qui occupent la droite de la compoſition & au bas deſquels ſont différens perſonages ſur des ânes.

PAR LE MÊME.

163 La Vue intérieure d'un ancien Temple habité par des villagois; on y compte huit figures, dont quatre enfans qui s'amuſent à faire manger de l'herbe à un ânon ſur un autel antique, à la gauche au bas d'une ſtatue, eſt placée une marmite ſur un feu qui contribue à l'harmonie, & à l'effet de ce ſujet plaiſant.

Ce beau morceau eſt deſſiné de biſtre au pinceau & lavé ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

164 Une vue de Payſage, légérement lavé de biſtr

au pinceau, & dans le milieu duquel on voit un jeune villageois assis sur un âne, qui porte des paniers.

PAR LE MÊME.

165 Io recevant Jupiter transformé en nuage, cette Nimphe est accompagnée de plusieurs jeunes femmes qui contribuent à rendre cette composition des plus agréables & des plus intéressantes.

Ce charmant Dessin est lavé de bistre avec une grande intelligence sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

166 Deux Bustes d'hommes, remplis de caractère & du plus grand effet, l'un qui porte une lanterne de sa main gauche, semble caractériser un Diogène.

Ces études très terminées, sont faites de bistre au pinceau sur papier blanc.

PAR LE MÊME.

168 Un autre bon Dessin de ce Maître; représentant l'Éducation de la Vierge par Sainte Anne; composition de deux figures traitées dans le plus bel effet, à la pierre noire sur papier gris & rehaussée de blanc.

PAR LE MÊME.

168 Une Figure de vieillard entouré de tous les accessoires d'un savant & dont le sujet ingénieux, paroit indiquer une vision allégorique, dont nous ne pouvons rendre plus de compte

PAR LE MÊME.

169 Deux différens ſujets d'après de beaux tableaux, de P. P. Rubens, dont l'un repréſente Jeſus-Chriſt remettant à Saint Pierre les clefs du Paradis.

Ces deux beaux morceaux ſont lavés au biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MÊME.

170 Un Payſage contrepreuve à la ſanguine, vigoureuſement retouchée au biſtre, offrant des arcades ruinées & ſurmontées d'un temple circulaire.

PAR LE MEME.

171 Deux Etudes de figures de femmes, aſſiſes & bien drappées; l'une coëffée d'un chapeau eſt très-reſſemblante à un habile artiſte dans le genre de la miniature

PAR LE MEME.

172 Une Etude d'homme dans le coſtume Armenien, auſſi lavée de biſtre & avec la même précision que le précédent.

PAR LE MEME.

173 La Vue d'une arcade ſoutenue par quatre colonnes; au milieu deſquelles eſt une ſtatue ſur un pied-deſtal.

Ce morceau touché avec un goût admirable, au biſtre ſur papier blanc, eſt orné de diverſes figures rendues avec eſprit.

PAR LE MEME.

174 Une Etude de deux figures, repréſentant un Mendiant de taille racourcie & groteſque, il eſt arrêté devant une jeune femme aſſiſe, qui tient un chapeau ſur elle.

PAR LE MEME.

175 Une autre Etude d'après le même perſonage, bien drappée & touchée auſſi largement que la précédente.

PAR LE MEME.

176 Un Payſage avec Vue de boſquets charmilles & degrés, qui deſcendent ſur la riviere & au bas deſquels l'Artiſte a ingénieuſement placé une gondole remplie de monde, diſpoſé à faire une promenade ſur l'eau.

Ce deſſin d'un ſite vraiment enchanteur, eſt lavé de biſtre ſur papier blanc, avec un goût & une légéreté de touche admirable.

PAR LE MEME.

177 La Vue d'un parapet ou paſſe un homme ſur ſon chariot attelé de deux Bœufs, on voit auſſi ſur le devant de jeunes blanchiſſeuſes.

PAR LE MEME.

178 Deux Payſages pittoreſques, ſpirituellement croqués à la plume & légérement aquarellés

PAR LE MEME.

Avant de nous occuper de la deſcription trop ſuccinte que nous allons donner de l'article ci-après, qu'il nous ſoit permis de regretter d'être forcés de paſſer trop légérément ſur une ſuitte auſſi intéreſſante; quel Amateur en jettant le coup d'œil d'attention & de détail ſur cet objet, n'y trouvera pas tout ce que le génie peut imaginer de plus gracieux & de plus ſpirituellement executé? D'une part, tous les ſujets de fantaiſie y ſont traîtés avec un charme & un agrément, qui n'appartiennent qu'a l'imagination de M Fragonard; on retrouve de l'autre dans les compoſitions de caractere, toute l'ame & tout le ſentiment qu'exige le grand genre, & partout c'eſt toujours le plus grand talent qui ſemble ſe mettre en rivalité, avec ceux ſur leſquels il s'etudie. Nous invitons MM. les Connoiſſeurs & Curieux, & ſurtout ceux qui ſont amateurs & protecteurs conſtans des progrès & de la gloire de notre Ecole, à ſe procurer l'agrément de voir en detail & ſoigneuſement cette collection, qui ſuffiroit ſeule pour établir une reputation durable à un Artiſte, & nous ne craignons nullement qu'on attribue à interêt ou flatterie, l'hommage que nous nous permettons de rendre ici au mérite de M. Fragonard, dont les talens ſons ſi juſtement honorés & célébrés parmi nous.

179 Une collection de *quatre cens-quarante Deſſins*, exécutés par M. Fragonard dans un de ſes voyages d'Italie, tant à Rome qu'à Genes, Naples, Veniſe, Boulogne, Florence, Sienne & autres Villes célébres.

Cette ſuitte curieuſe & intéréſſante offre un choix complet des productions des grands Maîtres, qui ont le plus frappé l'imagination de cet Artiſte, qui en les faiſant ſervir à ſes études particulieres, a en même temps enrichi la curioſité d'autant de deſſins précieux, touchés & rendus avec autant de ſcavoir que d'intelligence & de goût ; on y remarque toujours la plus belle maniere de crayon, ſans qu'il ſe ſoit jamais permis de ſortir du ſtyle ni du caractere des maîtres.

On regardera ſans contredit ce recueil comme un tréſor pour les arts, également utile, ſoit aux Artiſtes qui pourroient venir le conſulter chez un amateur opulent, ſoit à l'amateur lui-même qui pourroit paſſer en revue & à loiſir, tous les chefs-d'œuvres de l'Italie, tans en ſculpture qu'en peinture, ſans être obligé d'en faire le voyage.

Nous propoſerons cette ſuitte en un ſeul article, pour connoître s'il ſe préſente quelque curieux qui veuille l'acquérir entiére ; & à defaut d'enchériſſeur, elle ſera diviſée, ſoit par porte-feuille, ſoit autrement.

M. DE WAILLY.

461. 1. paillet

180 Deux deſſins offrans différens points de vues de

Rome les plus intéréſſans; l'un repréſente la place Navône, l'autre la place & la colonne Trajane.

Ces deux morceaux d'une exécution admirable, à la plume & lavés de biſtre ſur papier blanc, ſont ornés d'un grand nombre de figures, touchés avec toute l'intelligence & l'eſprit que cet habile Artiſte a mis dans ſes productions, ils ont fait l'ornement du cabinet de M. Randon de Boiſſet.

M. HUE.

181 Le ſujet de la naiſſance de Jeſus-Chriſt, à la pierre noire mêlée d'eſtompe ſur papier blanc.

Ce morceau très fin d'exécution, tient beaucoup à la belle maniere de F. Boucher, dont cet Artiſte a été un des éléves diſtingués.

PAR LE MEME.

183 Une Vue intérieure de la chambre d'un moulin; deſſinée au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

M. DURAMEAU.

185 Un Deſſin du plus grand caractere & d'un bel effet; repréſentant Eole, qui à la priere de Junon, déchaîne les Vents pour ſoulever les tempêtes : cette compoſition allégorique & ſavante, fait honneur aux talens diſtingués de cet Artiſte de notre école.

M. LAGRENÉE, jeune.

184 Deux Deſſins du plus grand effet & d'une touche ſavante, offrent différens ſites de Payſages du choix

le plus heureux, il ſont ornés de diverſes figures hiſtoriques & bien drappées, qui enrichiſſent admirablement ces deux beaux ouvrages, qui ſont exécutés au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier verdâtre, dont le fond ſert admirablement de demie teinte.

Les productions ingénieuſes & artiſtement rendues de cet habile Peintre, ont fait aſſez de preuves de ſes talens, pour nous diſpenſer de faire plus d'éloge de ces deux morceaux & des ſuivans.

PAR LE MEME.

185 Un beau Payſage ou ſont quatre jeunes Nimphes autour d'un autel, l'une d'elles ſemblent retenir l'amour qui veut s'échaper.

Cette compoſition d'un ſtyle large & ſavant, eſt fait au biſtre ſur papier blanc.

PAR LE MEME

186 Le ſujet de la Sainte Famille en Egypte : compoſition ſavante & d'un grand effet, au biſtre ſur papier blanc.

Ce beau deſſin eſt traité avec toute la nobleſſe & l'intelligence, qui caractériſe cet Artiſte.

PAR LE MEME

187 Une Fuitte en Egypte : deſſin agréable, exécuté au biſtre ſur papier blanc.

M. LAVALLÉE POUSSIN.

188 Deux Payſages & fabriques deſſinés à la plume

& au biſtre; études faites en Italie par cet Artiſte diſtingué.

M. JULIEN.

189 Venus couchée ſur un lit & careſſée par pluſieurs amours.

Ce deſſin agréable, eſt fait au biſtre & rehauſſé de blanc ſur papier brun.

M. COCHIN.

198 Une ſuite de Deſſins à la ſanguine ſur papier blanc au nombre de vingt-quatre; repréſentant différens traits de la vie de Jeſus-Chriſt, & connus ſous le titre de Miſſel de Paris.

Cette collection précieuſe autant par la beauté de l'exécution que par la variété ingénieuſe des compoſitions, étoit digne du génie de ce célébre Artiſte, dont les productions immenſes, ont enrichi nombre d'ouvrages de conſéquence.

CASANOVA.

191 Deux très-beaux Deſſins de forme longue en travers; ils ſont tracés ſur papier brun, & rehauſſés de blanc, & repréſentent des marches de Bergers & de troupes de Cavaliers par un effet de nuit; nous les regardons comme très-précieux de ce Maître.

M. BARDIN.

192 Le ſujet de l'Amour quêteur, qui ſe fait ouvrir la porte d'un couvent.

Ce deſſin eſt lavé au biſtre avec beaucoup de ſoin ſur papier blanc.

LANTARA.

193 Deux Payſages avec fabriques & montagnes, deſſinés avec une grande intelligence d'harmonie, au crayon noir & blanc ſur papier bleu, l'effet de l'un, eſt pris au couchant du ſoleil, l'autre au lever.

Ces deux magnifiques deſſins très capitaux par la richeſſe de leurs ſites, ſont du plus beau choix dans le nombre des productions de cet Artiſte, qui a réuſſi à rendre les effets & les détails de la nature avec une vérité frappante.

PAR LE MEME.

194 Deux grands Deſſins, payſages & rochers, faits à la pierre noire ſur papier blanc.

Ces deux morceaux peuvent être conſidérés comme ce que l'on peut trouver de plus parfait de cet habile Deſſinateur.

PAR LE MEME.

195 Un Deſſin capital de ce célébre Payſagiſte; il repréſente la Vue d'un ſite intéreſſant, il eſt exécuté à la pierre noire ſur papier bleu & rehauſſé de blanc.

PAR LE MEME.

196 Un autre grand Deſſin de ce Maitre; repréſen-

tant auſſi une Vue de payſage d'un très-beau ſite & orné de quelques figures; il eſt à la pierre noire ſur papier blanc.

M. MOITTE.

197 Deux deſſins, ſujets de Sacrifices, forme de friſe, à la plume, lavés de biſtre ſur papier blanc.

Le nombre des figures dont ces précieux deſſins ſont compoſés, & la variété des attitudes & effets d'ajuſtement, ſont une preuve inconteſtable des talens diſtingués de cet Artiſte.

PERIGNON.

198 Deux beaux morceaux à gouache, repréſentant différentes vues de Hollande : ils ſont touchés avec la préciſion & la juſteſſe d'effet que l'on admire dans les ouvrages de cet Artiſte.

PAR LE MÊME.

199 Un Payſage montagneux, précieuſement lavé à l'encre de la Chine, & dans lequel paſſe une riviere qui eſt traverſée par un léger pont de bois.

PAR LE MÊME.

200 Une rue de riviere & d'un pont, morceau d'un grand mérite, à la gouache.

M. NIVARD.

201 Un Payſage d'après nature, dont la droite eſt occupée par une chaumiere entourée d'arbres, avec une figure de Paſteur, qui fait rentrer ſon troupeau;

beaux lointains ſe détachent avec intelligence ſous un ciel qui indique une belle ſoirée d'été.

Ce morceau, précieuſement exécuté à la goua-, eſt une des heureuſes productions qui a mérité . Nivart le rang diſtingué qu'il occupe parmi Peintres de notre Ecole.

M. TAUNAY.

eux charmans morceaux coloriés à la gouache, ſentant des Payſages de ſites pittoreſques & ables, ornés de figures de Bergers qui con-nt leurs troupeaux.

es deux morceaux ſont traités avec une grande ligence d'effet, & ſont très ſpirituels de touche.

M. MOREAU.

n Payſage très agréable & peint à la gouache autant d'eſprit que de facilité.

charmant morceau eſt orné de diverſes figu- animaux, par M. Taunay.

LE PAON.

deſſin, lavé de biſtre ſur papier blanc & d'un très piquant; il repréſente un ſujet de nuit & ragons en ligne.

M. MORETH.

riche Payſage avec chaumiere & vue de ri-; le premier plan eſt orné de diverſes figures, oit un chariot & des chevaux qu'un homme it à l'abreuvoir.

Ce

Ce morceau, d'un grand détail & très brillant d'effet, doit convaincre les Amateurs des grands talens de cet Artiſte pour le genre de la gouache.

M. BELLANGER. Disciple de Moreau

206 Deux beaux deſſins légérement aquarellés; ſujets de Payſages & Fabriques d'un effet agréable & d'une charmante couleur. 120. "

sous renault

M. TIERCE,

207 Deux deſſins ſous le même verre, offrant différens ſites des Caſcades de Tivoly, ornés de groupper de figures ſur le devant. 42. "

pt

PAR LE MÊME.

208 Deux autres beaux deſſins, même genre des précédens, & pareillement terminés. 51. "

pt

M. RENARD.

209 Un Payſage, vue de jardin avec caſcades, de forme ronde, deſſiné à la pierre d'Italie ſur papier blanc. Trois autres deſſins à la ſanguine, vues de Payſages & Monumens d'Italie. 96. "

pt

44. 2.

---

210 Le Chriſt mort deſcendu de la croix & environné de la Vierge de douleur, de Joſeph d'Arimathie & des Saintes Femmes: grande & belle compoſition, faite en griſaille, à l'huile & ſous verre, par un habile Maître qui nous eſt inconnu. 50. 1.

il est de Solin de Vermont.

211 Un Cavalier vêtu à l'eſpagnole, paſſant dans un 20. "

campagne : on voit ſur un plan éloigné, deux hommes qui conduiſent des mulets.

DESSINS ET GOUACHES EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

212 Un Deſſin d'une plume ſavante, lavé au biſtre ſur papier blanc, par *Perin del Vaga*, offrant une belle Etude d'entablement d'architecture & figures cariatides

213 Un autre Deſſin même genre.

214 Un fragment de compoſition tenant de la belle maniere de *Raphael*, & un croquis par *Michel-Ange*.

215 Trois deſſins, dont un grouppe de ſept figures par A. Carrache.

216 Deux deſſins d'une plume très-ſpirituelle par *le Peſareze* & *A. Veroneſe*, l'un Etude pour une décolation de Saint Jean, l'autre un ſujet de Sainte Famille.

217 Le Chriſt au tombeau, ſavant croquis à la plume par *Ann. Carrache*, & un choc de Cavalerie, par *Bourguignon*.

218 un deſſin à la plume & lavé de biſtre, par *J. Ceſari* dit le Joſepin, ſujet de Moyſe retiré des eaux. 18. #

219 Un grand & très beau deſſin de *P. Veroneſe*, repréſentant la Sainte Vierge prenant divers perſonnages ſous ſa protection, compoſition de quinze figures, à la pierre d'Italie, lavé d'encre de la Chine ſur papier blanc. 12. 1. Carrier

220 Une Etude de deux figures de femme & un enfant, par le même, & un ſujet du Chriſt au tombeau, par le *Carrache*. 9. # Constantin

221 Un croquis ſavant, ſujet de Vierge, à la plume lavé de biſtre, par *Pellegrino* de Modene. 9. 2

222 Un beau deſſin à la plume lavé à l'encre de la Chine mêlée de ſanguine, repréſentant la mort de la Vierge, compoſition de plus de vingt figures, par *J. Paſſari*.

223 Trois deſſins dont un croquis d'une plume ſavante, ſujet du Martire de Saint Laurent, par *Palme* le jeune.

224 Vingt deſſins à la plume, par *Creſpi*, offrant divers ſujets, interprétés par des allégories écrites en Italien, on y a joint auſſi les gravures. 48. 1. Basan

225 Deux ſujets par différens grands Maitres; le Chriſt mort & la naiſſance de la Vierge. 12. # paillet

ÉCOLE FRANÇOISE.

180.– 226 Un ſujet de Fête à Bacchus, compoſition de cent figures, par *Nicalas Pouſſin.*

paillet Ce deſſin à la plume & lavé d'encre de la Chine mêlée de biſtre ſur papier blanc, nous a préſenté une des plus belles études de ce grand Artiſte, qui honore l'école de France; il provient du cabinet précieux de M. Bernard, amateur anglois, très-difficile & grand connoiſſeur.

22. 227 Trois Etudes de figures d'hommes jouants de la flutte, par *Ant. Watteau.*

Dulac 228 Deux Études de roſes & œillets, faites à la gouache, par le même.

229 Deux deſſins à la pierre noire & rehauſſée de blanc ſur papier bleu; repréſentant Bacchus & Arianne, & un ſujet de Diane aux bains.

40.– 230 Un beau deſſin a la ſanguine ſur papier blanc, par *Bouchardon*, repréſentant Jeſus Chriſt chaſſant les vendeurs du Temple.

Guérin

231 Une Etude de vaſe, contrepreuve à la ſanguine; par le même, & deux autres deſſins par *C. Natoire.*

23.19 232 Six deſſins, Etudes, dont cinq par *C. Vanloo.*

33.1. 233 Un beau deſſin fait à l'aquarelle, par *Ch. Na-*

Carrier

toire ; offrant un Payſage d'Italie, orné de divers figures & Faunes ſur le premier plan.

234 Deux ſujets allégoriques, précieuſement rendus à la pierre noire ſur papier blanc, par le même.

235 Une compoſition allégorique à la peinture, faite à la pierre noire, mêlée de paſtel ſur papier blanc, par le même, & une marche d'animaux par M. *Huet*.

236 Neuf Deſſins, par *Ch. Natoire* & *Bouchardon*.

237 Un ſujet de la Crêche, précieuſement terminé à la pierre d'Italie mêlée d'eſtompe, par *F. Boucher*.

238 Un joli Deſſin à la pierre noire mêlée d'aquarelle ; repréſentant l'Interieur d'une ferme par *l'Epicier*.

239 Un Deſſin terminé au biſtre ſur papier blanc, repréſentant une prairie avec figures, bœufs & moutons, par *Aubri*.

240 Uu ſujet de la naiſſance de la Vierge, par *Angot*, & une offrande au Dieu Pan ; tous deux à la pierre d'Italie ſur papier blanc.

241 Deux ſujets de Sacrifices & Bacchanales, faits à la plume & lavés de biſtre ſur papier blanc, par *Louis de Larue*.

242 Deux ſujets d'hiſtoire, par le même.

243 Deux autres.

241 Bis. Deux Deſſins de Louis Larue. D 3

244 Deux autres grandes compoſitions, *par le même.*

245 Trois Deſſins auſſi par *L. de Larue*, faits comme les précédens, à la plume & ſur papier blanc.

SUITE D'ÉTUDES

Faites d'après nature, coloriées & terminées,

PAR N. PERIGNON.

31. " Nabarre 246 Quatre Deſſins coloriés ſur deux feuilles, études de chaumieres, arche de pont & animaux de baſſe-cour.

33. 4 geoffroy 247 Deux autres Deſſins, vue d'un château-fort & un payſage avec fabriques.

37. " 248 Six Etudes de marines, chaumieres & payſages.

24. " 249 Qautre autres pareillement coloriées.

30. 4. 251 Quatre autres belles Etudes, payſages & chaumieres.

30. 4 252 Quatre autres.

48. " Nabarse 253 Deux Payſages & fabriques, vus au ſoleil couchant, à la gouache & très-terminés.

21. " 255 Un autre beau morceau à la gouache, offrant un Payſage pittoreſque au bord d'une riviere.

30. 2 256 Quatre charmans Deſſins, Payſages, chaumieres & fabriques.

fois Renault

257 Quatre autres Deſſins même genre.

258 Quatre autres.

M. ROBERT.

259 Un Deſſin fait à l'aquarelle & d'une grande fineſſe, offrant la Facade d'un temple, la ſtatue de Marc Aurele & autres monumens de Rome.

260 Un autre précieux Deſſin, ſujet d'architecture, pareillement aquarellé.

261 Deux Deſſins abmirablement exécutés à l'aquarelle, l'un repréſente l'Intérieur d'un temple Catolique, au moment du Service divin, l'autre une Façade de gallerie.

262 Un Deſſin d'une plume très-ſpirituelle, offrant la Vue d'une place publique, où nombre de perſonages ſont raſſemblés autour d'un charlatan, qui fait une parade.

263 Cinq Deſſins à la plume & coloriés, Etudes de diverſes figures.

264 Deux Croquis coloriés, dont un repréſente un Hermite qui ſemble prêcher.

265 Quatre belles Etudes payſages & ruines, deſſinés à la ſanguine ſur papier blanc.

266 Dix autres Deſſins même genre.

267 Trois autres plus terminés.

49. 19 268 Quatre, idem. fois Renault

120. " 269 Cinq autres. Desmarest

53. 19. 270 Sept autres. jd

36. 2. 271 Deux Deſſins très-piquants d'effet & terminés par M. Boiſſieu amateur, repréſentans des Vues de fabriques, priſes aux environs de Lion. Basan

9. ", 272 Quatre Deſſins divers, dont un petit ſujet par Veiroter. paillet

13. ". 273 Trois autres.

fois renault

ÉCOLE FLAMANDE.

7. " 274 Treize différens Croquis, par *Rembrantz*.

80. " 275 Deux Payſages précieux, & Vues de rivieres, par *Rademaker*; belles gouaches coloriées ornées de figures.

9. " 276 Une charmante Etude, vue de mer, par W. *Vandevelde*, & un Payſage du genre de *Ruiſdaal*. paillet

ESTAMPES EN FEUILLES.

277 Six Etudes diverſes à la plume, ſur la même feuille.

278 La ſuite des ornemens arabeſques des loges du Vatican, ainſi que des piliers en ſtuc; le tout

formant trente pieces : ce recueil très-précieux eſt une des plus belles productions de la gravure moderne. Les trente pieces ſont contenues entre deux cartons, pour en faciliter le tranſport.

279 Vingt Eſtampes ſous verres, & quelques lots d'eſtampes en feuilles, qui ſeront détaillés ſous ce N°.

280 Pluſieurs bons Deſſins de différens maîtres, tant montés qu'en feuilles, & qui ſeront auſſi détaillés ſous ce N°.

TABLEAUX.

Détails de quelques Tableaux dépendans de la même Collection.

281 Deux Tableaux peints ſur toile, par le Chevalier *Volaire*, repréſentant des eruptions du Véſuve. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds.

282 Deux Tableaux, ſujets de payſages couverts de neige, par *Foſchi*. Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 5 pieds.

283 Deux autres Tableaux même genre. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds,

284 Deux autres pareils, auſſi ſur toile, portant 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

Cet Artiſte qui s'eſt entierement livré à ce genre,

l'a porté ſelon le jugement des connoiſſeurs au plus haut dégré de perfection.

285 Deux beaux Tableaux de fruits & gibiers, par Deſportes. Hauteur 18 pouc., larg. 2 p. 8 pouc.

286 Deux Tableaux de mérite, par le Chevalier *Faſſin*, repréſentans des Payſages, fabriques & animaux. hauteur 2 pieds 6 pouc., larg. 3 pieds.

287 Deux beaux Tableaux, même genre des précédens, par *Antoniſſen* d'Anvers.

288 Un Tableau offrant des vues intéreſſantes du rivage de Scheveling, par J. Van Goyen.

289 Deux Tableaux ſans bordures, repréſentant différens ſujets d'Adoration des Rois.

290 Pluſieurs Cadres dorés, de différentes formes & grandeurs.

BUSTES, GROUPPES, FIGURES *& autres Objets en marbre.*

291 Buſte de marbre blanc, travail antique, repréſentant un Conſul Romain.

Ce beau morceau, forte nature, mérite la réputation diſtinguée dont il jouiſſoit à Rome, d'où on n'a pu le faire ſortir que par de puiſſantes conſidérations.

292 Un Buſte d'Alexandre, morceau coloſſal, avec draperies en bronze.

Il a été rapporté d'Italie par un Seigneur anglois, qui en a donné une groſſe ſomme. Nous prévenons qu'il a été endommagé dans le trajet de Londres à Paris.

292 *bis.* Un petit Buſte antique, ſur piédouche auſſi en marbre. 12. 1.

293 Un Buſte de femme de grandeur naturelle, en marbre blanc. 160. "
beauvarlet

294 Le Buſte de M. d'Alembert, très reſſemblant & du plus beau travail. 150. 1.

Nous le croyons de M. Lecomte, & d'une conſidération à intéreſſer les Amateurs de perſonnages diſtingués. Dumont

295 Une Tête de mort, forte comme nature, auſſi en marbre blanc, ſur ſon pied.

296 Un Enfant de marbre blanc, repréſentant l'Amour endormi, avec ſon arc & ſon carquois : il eſt couché ſur un couſſin à oreiller & à glands, placé ſur un pied à quatre gaînes, orné de tapis formant feſtons; le tout en bois ſculpté & doré. 168. "
Subert

Ce morceau intéreſſant provient de la riche Collection de M. le Duc d'Aumont, n° 30 de ſon Catalogue. 900.*

297 Un fragment d'Autel antique en marbre blanc, ſur lequel ſont repréſentés en relief des attributs de Jupiter.

298 Un Cadran de marbre blanc, auſſi antique.

294. . 2. 299 Un Grouppe de deux figures, en marbre blanc, offrant le ſujet d'une jeune Nymphe qui tient dans chacune de ſes mains une caſtagnette; elle eſt appuyée contre un rocher, & ſoutenue par une jolie femme, qui lui paſſe ſon bras droit ſur l'épaule: la figure de l'Amour eſt placée au bas de cette agréable compoſition. Hauteur 18 pouces, ſans comprendre un ſocle de marbre blanc, à moulures & gorges.

Berayter

301. " 300 Deux autres charmans morceaux en marbre blanc, repréſentant deux figures de Vénus; l'une occupée à careſſer l'Amour, l'autre alaitant cet enfant. Hauteur 15 pouces.

paillet

200. " 301 Un autre joli morceau en marbre blanc & d'un bon Maître, repréſentant Vénus *Callipige*. Hauteur 22 pouces, non compris la cage de verre qui eſt d'un ſeul jet.

VASES DE PORPHIRE, GRANITS *& autres.*

502. " 302 Un fort Vaſe de porphyre rouge de bonne qualité, forme d'urne & couvert, orné de larges feuilles d'accante ſur le pourtour; travail bien exécuté en demi relief, ainſi que ſur le couvercle. Hauteur 21 pouces, compris un riche ſocle en cuivre doré.

303 Un autre Vaſe, même qualité que le précédent, forme ronde dans le genre étruſque, à anſes évidées priſes dans la maſſe & couvert. Hauteur 12 pouces, diamêtre 11 pouces 6 lignes. 600. "

304 Un beau Vaſe de porphyre vert, forme d'urne & dans le genre étruſque, couvert & évidé, avec anſes priſes dans la maſſe. 780. "

Le beau ſimple, dans la forme & la pureté du travail, rendent ce morceau recommandable. Hauteur 12 pouces, diam. 11 pouc. 6 lig.

305 Un autre beau Vaſe de porphyre, forme de médicis & évuidé; il eſt garni de bouton, gorge à godron, muffle de lion & de culot à feuilles d'ornement, avec piédouche & ſocle quarré à entrelas. Hauteur 20 pouces. 700. "

Ce Vaſe eſt à remarquer, tant par la perfection de ſa matiere, que par la pureté du travail & ſon poli.

306 Un Vaſe de porphyre, forme de mortier & couvert: il eſt garni d'une gorge à jour, avec maſcarons de faune & cornes de bélier formant les anſes, auxquelles ſont ſuſpendus des chaînons. 620. "

Ce morceau, agréable par la richeſſe de ſes ajuſtemens, eſt monté ſur un pied à trois conſoles à têtes de faunes & à guirlandes de feuillages de vigne; le tout doré d'or mat, & placé ſur une plinthe de forme triangulaire. Hauteur 16 pouces.

240.″ 307 Un Vaſe de porphire vert & forme d'urne ovale allongée.

Ce beau morceau eſt garni d'une gorge de genre arabeſque, bouton & roſette ſur le deſſus, avec ſocle à moulure, panneaux renfoncés & entrelas. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

300.″ 308 Un beau Vaſe de porphyre noir & blanc non-évidé & de bonne forme, avec couvercle tenant à la maſſe.

Sobert

Ce morceau eſt légérement orné de pomme de pin, anſes, cercles & feuilles en bronze. Hauteur 13 pouc. larg. 9.

299.19 309 Un joli Vaſe de marbre vert, antique & couvert, avec anſes rapportées, ſur ſon piédouche & ſocle de même matiere : il eſt garni de gorge, découpé à pan, & plinthe quarré à feuilles d'eau.

paillet

Ce morceau de belle matiere & rare, eſt auſſi d'une forme agréable. Haut. 14 pouc.

310 Un Vaſe de marbre jaune antique, oblong, à gorge avec couvercle, tête de bélier ſculptée, priſe de chaque côté dans le bloc, & formant anſe ſaillante, bandeau ſur la panſe, cul-de-lampe à côtes & cannelures, poſé ſur piédeſtal de même matiere. Haut. 15 pouces. Voyez le Catalogue de M. le Duc d'Aumont, n° 19. 1520.″

Ce morceau d'ancienne roche eſt diſtingué par ſa qualité bien accidentée, le régulier de ſa forme

& l'art du travail de ſes ornemens, pris de relief dans le bloc.

311 Un autre Vaſe, forme d'urne à gorge, à baguette ſur le pourtour, & culot travaillé à côtes; le tout pris en relief dans la maſſe; poſé ſur plinthe quarré à feuilles d'ornement de bronze doré. Hauteur 14 pouces.

Ce morceau, auſſi en marbre jaune antique, eſt de belle forme & d'un travail parfait. Voyez le Catalogue de M. le Duc d'Aumont, n° 21.

312 Deux Vaſes de marbre jaune antique, forme de médicis, ſur leur piédouche & plinthes de même matiere. Hauteur 11 pouc. 6 lig.

313 Deux très beaux Vaſes de granit roſe oriental; ils ſont de forme ovale & couverts, garnis de gorge à jour formant pot-pourri, & ajuſtés de têtes d'aigles, portant des couronnes de roſes formant les anſes. 540. " Duval.

Ces deux morceaux de ſupérieure qualité ſont placés ſur des plinthes en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 11 pouces.

314 Deux Vaſes de granit gris, forme d'urne allongée, à anſes meplates évidées & priſes dans le bloc. Hauteur 14 pouces.

315 Deux fort Vaſes de granit vert des Vauges, forme d'œuf, terminés en vouſſure & gorge garnies de 287. "

têtes de bélier, & guirlande de chaîne en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 20 pouces.

316 Un beau Vaſe de marbre ſerpentin, forme de médicis & couvert, garni de pied & bouton en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 15 pouc.

140. " 317 Deux petits Vaſes de marbre ſerpentin, forme d'urnes, gorge en vouſſure & bord rabattu, avec piédouche de même matiere : ils ſont garnis de cercles en cuivre & placés ſur des ſocles en granit roſe, travaillés en vauges. Haut. 8 pouc. & demi.

Dumont

330. " 318 Deux Vaſes de marbre de Sicile, approchant de la qualité du jaune antique : ils ſont forme d'œuf & couverts, travaillés à moulure, & gaudrons ſur le pourtour du culot, avec plinthe quarré & terminé du haut par des pommes de pin & roſettes, Hauteur 18 pouces.

319 Deux autres jolis Vaſes, forme de médicis, évidés & d'un beau travail. Hauteur 12 pouces.

279. 19 320 Deux jolis Vaſes de marbre Lumakel, forme d'œufs, couverts & évidés : ils ſont garnis d'anſes en feuillages de lierre, avec cercle à feuilles d'eau, roſettes ſur le deſſus, & culot orné de feuilles de laurier, avec fils de perle ; le tout parfaitement doré d'or mat. Hauteur 14 pouces.

paillet

380. , 321 Un Vaſe de marbre blanc, forme de médicis;

copie

JS

copie fidelle, par un habile Artiſte, d'après l'original antique qui ſe voit au Palais Borgheſe.

322 Cinq Vaſes de lave, de différentes formes & grandeurs, que l'on détaillera. 1. 42. " 2. 59. "

TABLES ET COLONNES DE MARBRE, GRANIT ET LAVES.

323 Deux Tables de marbre vert antique, de 26 pouces 9 lignes de long, 15 de profondeur, ſur leur pied à entablement, orné de moulures à oves & dards & à feuilles de laurier, avec guirlandes de feuilles de chêne & glands ſur le pourtour, ſupportées par quatre montans quarrés à plate bande à conſoles, à chûte de feuilles ſur l'extérieur du haut de chaque côté, & finiſſant en pied de biche, avec traverſes d'entre-jambes à plate bande. 1100. " Milioti.

Ces deux Tables ſont d'une qualité auſſi précieuſe que rare, & leurs pieds parfaitement recherchés pour le goût de l'exécution : elles viennent de la vente de M. de Boiſſet, n° 814. 1231.

324 Une grande Table ronde de granit gris, placée ſur un riche pied ajuſté d'ornemens de perles, chaînons & médailles en cuivre doré d'or moulu. 329. " Julac

Ce meuble diſtingué provient de la collection de M. Lebœuf. 1041.

325 Une autre Table, même forme que la précé- 400. "

M.r Gouan

dente, compoſée en rapport d'échantillons de lave; elle eſt ſur un pied auſſi peint en noir, & pareillement garni.

326 Une Table de marbre lumaquel, portant 42 pouces de longueur, ſur 22 de profondeur.

327 Quatre Tables de rapport, formant des ſuites curieuſes des plus beaux marbres d'Italie, leſquels formeront autant d'articles lors de la vente.

328 Deux Tableaux offrant des vues de Payſages, travaillés de différens marbres & jaſpes, ouvrage de rapport exécuté à Florence.

329 Deux autres Tableaux, même genre de travail, repréſentant des Ruines.

330 Un Fut de colonne de granit roſe oriental, avec ſa baſe de marbre blanc. Hauteur 3 p. diamètre 9 p.

331 Un autre Fut de colonne, auſſi en granit, & même proportion du précédent.

VASES

DE JASPE ET COUPES D'AGATE.

332 Un Vaſe de jaſpe couvert, taillé à douze pans peu ſenſibles, orné de boutons, roſaces, gorge à cannelures, tête de Bacchus, culot & piédouche de bronze doré, poſé ſur un fut de colonne d'agate

auſſi orné de tors & plinthe de bronze doré. Hauteur totale 12 pouces 9 lig.

Ce Vaſe eſt un des objets précieux que l'on puiſſe trouver en ce genre. Voyez le Catalogue de M. le Duc d'Aumont, n° 29.

333 Un beau Vaſe de jaſpe vert, forme d'œuf allongé & couvert, garni de gorge à cannelures & roſettes, avec anſes de ſerpent enlacé: il eſt porté ſur un piédouche de même genre, & ſocle quarré à panneau évidé à la grecque. Haut. 16 pouc.

334 Une belle Coupe de jaſpe de forme ovale, avec les anſes priſes dans la maſſe; elle eſt garnie d'un large bord, maſcarons, guirlandes & piédouche en cuivre doré d'or moulu.

335 Un Vaſe, forme de nacelle, & ſon couvercle, monté avec gorge élevée à friſe d'ornemens à jour, coupé ſur les côtés de deux muſles de lion à anneaux, d'où pendent des chaines; le deſſus du vaſe couvert de feuilles & de graines, ſurmonté d'une grenade ouverte formant le bouton: le tout poſé ſur un pied à quatre conſoles à têtes & pieds de bélier, avec culot ſur une plinthe de forme ovale, avec roſace à cannelures & bandeau de feuilles de laurier; le tout doré d'or mat. Hauteur 10 pouces, larg. 6.

Ce morceau, de bon genre & très agréable par ſa garniture, provient de la riche collection de M. Lebœuf. N° 165. 884. 19.

302. » 336 Deux belles Coupes d'agate orientale, montées en vaſes & garnies de gorge, anſes en conſoles & piedouche à tors de laurier en cuivre doré d'or moulu. Haut. 5 pouc.

239. 19. 337 Une autre belle Taſſe, auſſi d'agate orientale, garnie de bord, muſle de lion & anneaux, placée ſur un petit pied à quatre conſoles, avec plinthe dorée au mat. Haut. 3 pouc.

24. 1. 338 Deux petits Vaſes en albâtre d'Angleterre, avec bandeaux en ſpat.

19. 19 339 Une Coupe de ſpat vitreux d'Angleterre.

22. » 340 Un autre.

62. 19 341 Un beau Vaſe de verre blanc d'Angleterre, taillé à facettes, & richement garni de bronze, formant pot-pourri.

260. 1. 342 Deux Vaſes de ſpat d'Angleterre, richement garnis de bronze doré d'or moulu.

427. » 343 Deux autres Vaſes de même matiere, forme d'œuf, garnis de colets à cannelures, anſes de ſerpent & guirlandes de fruits, ſupportant des branchages de lys formant girandoles à trois branches; le tout de bon genre & bien doré d'or moulu.

BRONZES.

344 La Statue équeſtre de Louis XIV, par Girardon, placée ſur un piédeſtal de bois de poirier noirci, orné de maſcarons, de cadres, moulures, équerres, grandes roſaces & boule de bronze doré. Hauteur de la Statue 36 pouces, ſur 34 pouc. de long.

Ce bronze capital eſt artiſtement réparé; au-deſſous du ſocle de bronze, il s'en trouve un ſecond en marbre bleu turquin, ſur une des faces duquel on a gravé en lettres d'or ces vers de Voltaire:

Beaux-Arts, enfans du Ciel, de la Paix & des Graces,
Que Louis en triomphe amene ſur ſes traces,
Ranimez vos travaux, ſi brillans autrefois.

345 Deux figures de Veſtales en bronze, ſur pied de bois noirci. 60. 1.

346 Une autre figure même genre, auſſi ſur ſon pied. 49. "

347 Deux Bacchantes en bronze. 45. "

348 Deux autres figures. 48. 5.

349 Un grouppe de deux Femmes qui luttent à ſe renverſer. 19. "

350 Deux grouppes en bronze, ſujets des travaux d'Hercule, ſur pieds de bois noirci, garnis en cuivre.

PORCELAINES DU JAPON

premiere ſorte & coloriés, ancien la Chine, & autres.

Cette partie offrira aux Amateurs des morceaux de la plus belle qualité dans les différentes ſortes, & auſſi d'un goût recherché dans le choix des formes comme dans la richeſſe de leurs ornemens en bronze doré, tant au mat qu'en or moulu.

351 Deux belles Urnes à ſix pans, en porcelaine de premiere qualité, fond blanc colorié à deſſin de tige & paon; elles ſont ornées de gorge à oves & pied à feuilles de perſil, en bronze doré au mat.

Ces deux Urnes réuniſſent toute la perfection que les Curieux peuvent y deſirer: elles proviennent de la belle collection de M. Randon de Boiſſet.

352 Deux Bouteilles à longs goulots, même porcelaine & genre, agréablement garnies de bords & pieds en cuivre doré au mat: elles proviennent de la précieuſe collection de M. le Duc d'Aumont.

353 Deux Flacons quarrés en porcelaine fond blanc colorié, premiere ſorte, à deſſins de tigre, pagodes & modeles, ſupportés ſur des pieds à panneaux bretés & griffes de lion, avec bord & cercle de fils de perle aux colets.

354 Une belle Jatte, même qualité, à huit pans, fond blanc, à deſſins de chimeres & branchages de fleurs en-dedans, avec oiſeaux ſur des branchages au pourtour du dehors. Diamêtre 9 pouces.

355 Deux Taſſes, forme de ſceau, montées en vaſes, avec bords, anneaux & piédouche en bronze doré au mat.

356 Un charmant morceau de milieu, en porcelaine du Japon coloriée, figurant une petite caiſſe quarrée à deſſins de moſaïque, & panneaux fond vert & rouge ſur les quatre faces, avec pagodes coloriées; le couvercle, à branchages de fleurs adhérant à la porcelaine, eſt garni d'une gorge à jour, avec un riche pied à feuilles d'eau & fils de perle, ſupporté par quatre boules.

357 Deux Vaſes montés en pots-pourris & couverts: ils ſont compoſés chacun de deux belles jattes fond rouge, à deſſin de roſettes variées, & montés ſur quatre pieds de biche avec gorge à jour, anneaux & boutons de cuivre doré d'or moulu. Hauteur 12 pouces.

358 Un très-beau Vaſe auſſi monté en pot-pourri, en porcelaine fond blanc, avec bandeau fond rouge, à deſſin de fleur légérement tracée en or, ſon couvercle eſt ſurmonté d'un grouppe de feuillage & fruit adhérant à la porcelaine, de même que les têtes d'éléphant qui figurent les anſes.

Ce morceau agréablement garni de bronze doré d'or moulu, a l'enſemble le plus intéreſſant. Hauteur 12 pouces.

359 Une jolie Caiſſe quarrée, même genre de porcelaine & auſſi très-bien garnie de bronze doré au mat. Hauteur 6 pouces.

360 Un Vaſe de porcelaine ancien violet, à tête de lion marquant les anſes, & porté ſur un pied découpé à jour, de même porcelaine.

Ce morceau de belle qualité & ſingulier par ſa forme, eſt garni de bord, anſes, culot & cercle en cuivre doré d'or moulu. Hauteur 9 pouces & demi.

165.# 361 Un vaſe de porcelaine céladon, premiere qualité, forme de lisbet à large bord rabattu, cartouche à
Dorjeu. feuillages en demi relief ſur chaque face de la panſe, le ſurplus du pourtour, fond gaufré à moſaique, garnie de pied à bandeau à roſettes & godron de bronze doré. Hauteur 22 pouces. N°. 116 du catalogue de M. le Duc d'Aumont. 300#

451.# 362 Deux belles bouteilles à groſſes panſes, en porcelaine jaſpée de la plus riche couleur, garnies de
Le Rouge culots & pieds à feuille d'eau en cuivre doré d'or moulu.

Ces deux morceaux ſont recommandables par la beauté de leur volume & la pureté de leur forme.

363 Un Vaſe de porcelaine jaſpée bleu & blanc, monté ſur trépied. 350. "

Ce morceau agréable eſt compoſé de trois conſoles, terminé en buſte de femme par le haut, avec colet à feuille d'eau & cannelure, & ajuſté de fil de corde & gland, le tout parfaitement doré d'or moulu, & porté ſur pied en avant corps & de bon genre. Hauteur 16 pouces. L'Rouge

364 Deux Vaſes forme d'ananas à écailles de poiſſons ſur le pourtour, montés ſur un pied de bronze à feuillage & fruit analogue. 239. 19. Mde Gouau

Ces deux morceaux ſinguliers dans leur genre, ſont parfaitement conſervés. Hauteur 12 pouces.

365 Deux jolies Vaſes en porcelaine fond rouge à deſſin de fleur légérement tracé en blanc, ils ſont montés en pots-pourris avec gorge à jour, garnis d'anneaux & chaînes, & portés ſur des pieds à trois conſoles, avec plinthe de forme triangulaire, le tout doré d'or moulu. Hauteur 9 pouces. 180. 1.

366 Deux petits Vaſes à anſes de panier fond blanc, deſſin de fleur coloriée, ils ſont garnis de gorge à jour formant pots-pourris, avec cercles à panneaux bretés, ſuporté par quatre boucles en bronze doré d'or moulu. Hauteur 7 pouces. 86. " paillet

367 Deux bouteilles à long goulots & groſſes panſes, avec panneaux renfoncés contenant des ſujets de pagodes & oiſeaux; elles ſont garnies de bords, chaînons & pieds en cuivre doré au mat. 78. " Miliotti

368 Deux autres Bouteilles à côtes de melon, garnies de gorge & pied en bronze, doré au mat.

369 Deux Bouteilles à long goulots & groſſe panſe, garnies de gorge, chaînons & pieds en cuivre doré au mat.

370 Deux autres Bouteilles auſſi agréablement garnies.

371 Une jolie Lanterne à ſix pans, à panneaux à jour & cartouches; ſujets à château & pagodes coloriées.

Ce morceau très-agréable eſt garni de chaînes & ſonnettes en bronze doré d'or moulu.

372 Deux petites Taſſes avec leurs ſoucoupes en feuillages de forme ſinguliere, placées ſur des ſocles quarrés, à panneaux bretés & ſupportés par quatre boules.

373 Trois beaux Vaſes de porcelaine de Sève, fond vert à cartouche fond blanc, avec ſujets & trophée militaire en miniature; ils ſont placés ſur ſocles quarrés en marbre blanc, tenant à écrou.

374 Un petit Vaſe de porcelaine de France, fond brun, collet, ances & pied en blanc.

375 Deux jolies Caraffes à oignon, montées en vaſes, avec anſes à tête de cignes, garnies de chaîne avec culots, terminé en piédouche; le tout placé ſur ſur des ſocles de marbre blanc à fils de perle. Hauteur 8 pouces.

PENDULES ET MEUBLES.

376 Une belle Pendule, par *Boulle*, & richement garnie de bronze doré d'or moulu; elle eſt ſurmontée de la figure du Tems & ſuportée par quatre ſphinx à têtes de ſirènes qui poſent ſur un ſocle contourné; le tout eſt porté ſur une conſole de même genre, auſſi richement garnie.

Cette pendule de bonne forme & de bon goût dans ſes ornemens, eſt conſidérée comme un des bons ouvrages de ce fameux Ebéniſte.

377 Un très-beau Baromêtre du même Auteur, & compoſé de maniere à figurer pour pendant, à l'article précédent.

378 Une Belle Pendule de cheminée, mouvement de *Meyer* à Paris, portée ſur un fut de colonne, baſe & dégré, ſur leſquels ſont placées deux figures de femmes, tenant des guirlandes & couronnes de fleurs.

Cette bonne piece dorée d'or moulu, eſt placée ſur un ſocle de marbre blanc à panneau renfoncé & deſſin de roſaces. Hauteur total 20 pouces.

379 Deux Cabinets de bois d'Acajou, travaillés dans le genre chinois, à gradin & à trois galeries à baluſtrade, ſoutenu par de petites colonnes, avec panneaux ouvragés, découpés à jour.

Ces deux jolis meubles, qui proviennent de la collection de M. le Duc d'Aumont, portent 5 pieds 5 pouc. de hauteur, sur 2 pieds 2 pouc. de largeur.

380 Une jolie Table de bois d'Acajou à quatre pieds en guaînes, avec quart-de-rond & cannelure en cuivre doré.

381 Une autre Table toute semblable & provenant aussi de la vente de M. de Marigni.

382 Une Table de bois d'Acajou, à un tiroir de chaque côté, à dessus fermant un caisson à quatre compartiments & à pieds en gaine, avec tablette à balustrade découpé à jour.

383 Un Sécrétaire en abatant, plaqué en bois de rose, avec son dessus de marbre breche d'Alep.

384 Une Table de cadrille, en bois d'Acajou; ce meuble travaillé avec la plus grande justesse vient de la vente de M. le marquis de Ménars.

385 Une autre Table toute semblable.

386 Trois futs de colonnes en bois peint & bien solidement traités.

GIRANDOLES ET FEUX DORÉS.

387 Deux petites Girandolles à trois lumieres, figurées par des branchages d'œillets, placées dans des caraffes de cuivre à anses de feuilles de vigne & fruits; le tout doré au mat.

388 Une grande paire de bras à branchage de lis & à trois lumieres, & doré d'or moulu.

389 Une autre paire de bras, modele de carquois & vaſe, pareillement dorée.

390 Une *idem*, ancien modele.

391 Un Flambeau de bureau à trois lumieres ſur ſon pied, en fut de colonne.

392 Un Feu en deux parties, avec devanture de bronze doré à ornements de trophées militaires.

PIERRES GRAVÉES,

En creux & en relief, montées en Bagues,

ET AUTRES BIJOUX.

Les Amateurs de ce genre ſçavant & intéreſſant, trouveront certainement dans le petit nombre de bagues curieuſes que nous allons décrire, quelques morceaux diſtingués & vraiment rares. Les uns ont le mérite d'une matiere précieuſe, les autres celui du plus beau travail, & quelques-uns réuniſſent ces deux avantages ; preſque tous auſſi ſont agréables ou intéreſſans pour les ſujets puiſés tant dans la fable que dans l'hiſtoire.

Nous avons fait tout ce qui dépendoit de nous pour les annoncer de maniere à ſatisfaire les deſirs

& les connoiſſances de ceux qui cultivent cette curioſité. Peut-être ſommes-nous ſouvent reſtés au-deſſous des ſujets ; mais on reconnoîtra facilement que s'il nous manque quelques lumieres en cette partie, nous y ſuppléons autant qu'il nous eſt poſſible, par le zèle & le travail.

SUJETS EN RELIEF.

393 Pſyché, tombée dans un ſommeil léthargique, eſt réveillée & rappellée à la vie par Cupidon ; ſur agate orientale onix de deux couches, d'un beau travail antique & bien conſervé.

394 Un Potier fabricant un vaſe ; belle agate orientale de deux couches ; la figure d'un beau blanc ſur un fond tranſparent.

395 Actéon, changé en Cerf, pour s'être préſenté devant Diane & ſes Nymphes au bain ; travail antique ſur agate orientale de deux couches.

396 Quatre Enfans jouant au cheval-fondu ; joli travail antique & bien conſervé, ſur agate orientale onix de deux couches.

397 Agate onix de deux couches, d'un beau travail antique & parfaitement conſervé ; repréſentant Higée, fille d'Eſculape, préſentant à boire à un ſerpent qui eſt enlâcé dans un tronc d'arbre.

398 Cornelie tenant l'urne dans laquelle ſont renfermées les cendres de Pompée : cette figure, bien ajuſtée & d'un beau travail antique, eſt ſur ſard onix de deux couches.

399 Une pierre de même genre & à trois couches, repréſentant le Lion de la forêt de Némé, & au revers, Hercule étouffant le lion; beau travail antique.

400 Une figure couchée, tenant une corne d'abondance, & à côté de laquelle eſt un Satyre qui joue d'un inſtrument; joli travail antique ſur ſard onix.

TÊTES EN RELIEF.

401 Très beau Buſte de l'Empereur Claude, vue de trois quarts, travail romain ſur agate orientale de deux couches; la figure d'un blanc opaque, ſur un fond tranſparent.

402 Saint Charles Borromée, bon travail du quinzième ſiècle, ſur cornaline onix.

403 Tête d'Antinoüs, beau travail antique, ſur agate orientale très ſinguliere; la tête d'un jaune opaque, le fond gris clair.

404 Cornaline onix, repréſentant un des Rois de la Grece; beau travail antique.

405 Tête de Femme inconnue; bon travail ſur agate orientale de deux couches.

406 Buſte de Henri IV, joli travail ſur cornaline onix de trois couches, rapporté ſur calcedoine de forme à huit pans.

407 Tête d'un Soldat Romain, ſur ſard onix de trois couches; le caſque & la draperie d'un beau brun, la figure blanc opaque & le fond brun clair.

408 Têtes d'Hercule & Omphale, ſur agate orientale de pluſieurs couches.

409 Buſte de Femme inconnue, ſur ſard onix de trois couches.

410 Tête de Femme vue de face, gravée ſur hiacinthe de riche couleur.

411 Tête d'un Philoſophe, ſur ſard onix de deux couches; travail antique.

412 Tête de Femme vue de face, ſur Iacinthe très-belle; bon travail.

413 Buſte de Henri IV, vu de face, ſur ſardoine rubannée.

414 Tête d'Enfant vue de face, ſur agate onix de deux couches.

415 Tête de Femme, ſur agate orientale de deux couches; joli travail antique.

Cette pierre eſt enrichie de deux diamans ſur les côtés.

416 Tête inconnue, d'un bon travail romain, sur belle cornaline onix de trois couches.
Cette pierre est très agréable.

417 Une autre Tête, aussi inconnue, sur agate orientale, la figure d'un beau noir sur fond gris.

418 Tête d'un Guerrier; bon travail romain, sur sard onix de deux couches.

419 Jolie Tête de Femme, travail antique assez bien conservé, sur belle sardoine de deux couches.

420 Tête inconnue, sur agate de deux couches, & ajustée sur opâle faite à huit pans.

421 Buste d'Enfant, vu de trois quarts, sur ametiste.

SUJETS ET TÊTES
GRAVÉS EN CREUX.

422 Grande cornaline de vieille roche, sujet de Sacrifice, composé de quatre figures.

423 Figure de Femme assise, & accompagnée de deux écussons sur belle sardoine.

424 Jupiter & Léda, sur cornaline bien conservée.

425 Figure casquée, tenant une corne d'abondance, avec inscription, sur cornaline.

426 Un ſujet d'offrande à Priape, auſſi ſur cornaline.

427 Sujets de deux figures, ſur cornaline, repreſentant un Guerrier couronné par une Femme, qui tient un caſque dans ſa main gauche.

428 Figure d'homme tenant une épée debout contre une colonne milliaire, avec inſcription, ſur agate orientale.

429 Une jolie pierre cornaline, gravée ſur deux faces & tournant dans ſa monture.

430 Une offrande à Priape; ſujet de cinq figures ſur jaſpe.

431 Sujet de deux figures drapées, dont une tient une branche de palmier, ſur ſardoine.

432 Figure allégorique, appuyée contre une colonne, tenant une tête de Guerrier caſquée dans ſa main droite, ſur cornaline.

433 Un ſujet étruſque de deux figures, ſur cornaline de vieille roche.

434 Figure de Femme accompagnée de l'Amour, ſur cornaline.

435 Sphynx aîlé, ſur amétiſte.

436 Hercule étouffant un lion; ſur un joli grain nicolo.

437 Agate orientale gravée ſur les deux faces.

438 Figure gravée dans le même genre. ſur jade vert oriental.

439 Un lion en course, ſur ſardoine.

440 Un cheval marin ſupportant un dauphin, belle ſard onix.

441 Une belle Tête d'Empereur, vue de profil, ſur cornaline.

442 Tête d'Antinoüs, ſur cornaline.

442 *bis*. Une autre belle Tête, auſſi cornaline.

442 *ter*. Buſte de Minerve, ſur ſardoine rubannée.

443 Quatre Têtes, ſur belle cornaline.

443 *bis*. Tête caſquée, gravée de face ſur agate orientale.

444 Un Buſte d'Empereur couronné de laurier, ſur cornaline.

445 Une autre Tête ſur jaſpe ſanguin.

446 Une *idem*, ſur ſard onix de quatre couches.

447 Une autre, ſur cornaline blonde.

448 Une autre *idem*, ſur ſardoine.

449 Autre Buſte, ſur jade orientale.

450 Deux Têtes accolées, ſur agate onix orientale.

451 Buſte, ſur ſard onix de trois couches, entouré de brillans.

452 Une onix de deux couches, non gravée.

453 Une petite pierre, dite du ſoleil.

454 Un cryſtal renfermant de la mine de fer.

455 Une plaque d'aventurine, montée en bague.

« Nous croyons devoir obſerver aux Amateurs, » que pluſieurs de ces pierres gravées en creux, ſont » du plus beau travail antique, provenant en grande » partie de collections diſtinguées. On ne s'eſt arrêté » ſur le mérite particulier d'aucun, afin d'éviter les » répétitions & détails.

AUTRES BAGUES ET BIJOUX.

456 Une jolie agate arboriſée, montée en bague.

457 Une autre agate arboriſée, plus grande, auſſi montée en bague.

458 Une jolie bague d'une opâle.

459 Une autre bague de prime d'opâle.

460 Un Cachet de cryſtal de roche, à trois faces, monté en or.

461 La figure du Temps, tenant l'Amour dans ſes bras.

Ce morceau eſt exécuté en pâte de relief, & renfermée dans une boîte d'argent.

462 Une Lunette d'approche, garnie en argent & piquée.

463 Une bonne Loupe garnie en or.

464 Un petit Néceſſaire en argent, garni de plaques de cailloux d'Egypte.

465 Un Couteau à deux lames, dont une en or.

466 Une tabatiere de racine, avec charniere & bec en or.

Lu & approuvé : ce 6 Décembre 1787.

COCHIN.

De l'Imprimerie de L. F. PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins, à l'Immortalité.

1787.